



## Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

### La foto sin foto (Fotografía experimental) 2025-26

Especialidad: Todas

Curso 2025/2026

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

#### → 1. Datos de identificación

##### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Grado en Diseño		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento	fotografia@easdvalencia.com		
Asignatura	La foto sin foto (Fotografía experimental)		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Consultar web		
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano / Valenciano
Tipo de formación	Optativa	Tipo de asignatura	50% presencial 50% autónomo

##### DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Ana Mª Delgado Jarana, Eva López González, Marta L. Sánchez		
Correo electrónico			
Horario tutorías	Consultar web		
Lugar de tutorías			



## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura ofrece al alumnado la exploración de prácticas fotográficas anteriores a la fotografía argéntica y digital que, vistas desde la contemporaneidad, reaparecen como una alternativa plástica más, sin por ello renunciar a la experimentación de nuevas fórmulas y la hibridación con los medios fotográficos actuales.

Frente a la sobreproducción de imágenes de consumo rápido, esta asignatura reivindica la revalorización de lo manual, lo tangible y el concepto de *slow life* desde la responsabilidad social que todos tenemos para encontrar fórmulas de producción más sostenibles.

Por una parte permite al alumnado introducirse en la investigación experimental aplicando un método científico como proceso de ensayo y error, asumiendo el *glitch* como puerta de entrada a otras soluciones alternativas. Por otra parte, recupera procesos fotográficos históricos, aplicables al resto de disciplinas asociadas al diseño para crear, desde lo contemporáneo, nuevas formas de expresión gráfica.

## → 3. Conocimientos previos recomendados

Se recomienda que el alumnado haya alcanzado, durante sus estudios, unas competencias formales, técnicas, investigativas y metodológico-proyectuales básicas, lo que supone haber superado, en cualquiera de las especialidades, las asignaturas de Fotografía y Medios Audiovisuales, Diseño Básico y Proyectos Básicos.

## → 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye esta asignatura:

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT 3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT 11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
CT 14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT 17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

### COMPETENCIAS GENERALES

CG 3	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG 6	Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.



CG 15	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
CG 16	Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles

## → 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1. Manipula los distintos materiales y aplica las técnicas empleadas, garantizando la calidad en la ejecución.	CT3, CG15
R2. Desarrolla una metodología investigativa basada en la experimentación, la creatividad y la autonomía. I1. Registra y documenta con detalle los procesos técnicos seguidos así como las variaciones sobre los mismos llegando a conclusiones para evaluar y mejorar los resultados I2. Argumenta, en base a la experimentación realizada, las decisiones técnicas y creativas tomadas.	CT3, CT14
R3. Aplica principios de sostenibilidad en la selección y uso de los materiales, los procesos y la producción del trabajo. I1. Comprende y reflexiona sobre el impacto ambiental de los materiales fotosensibles y los químicos empleados en los procesos fotográficos antiguos y contemporáneos, proponiendo alternativas sostenibles. I2. Implementa prácticas responsables minimizando el impacto medioambiental y la generación de residuos	CT11, CG16
R4 - Desarrolla un trabajo final en el que convivan la materialidad de los procesos históricos con estrategias de diseño actuales. I1. Crea imágenes con una carga simbólica y discursiva más allá del ejercicio técnico desarrollado I2. Relaciona de manera coherente el proceso técnico con la intencionalidad comunicativa. I3. Analiza críticamente referentes históricos y contemporáneos I4. Aplica conocimientos históricos en la producción de imágenes que dialoguen con la tradición y la contemporaneidad. I5. Integra referentes femeninos en sus proyectos, estableciendo un discurso visual que ponga en valor su legado.	CT11, CT17 CG3, CG6

## → 6. Contenidos

### Bloque 1. Procesos fotográficos alternativos

#### Introducción al contexto histórico

- Primeros soportes y materiales fotosensibles
- Autoras que hicieron historia



### Del siglo XIX al siglo XXI

- Procesos aplicados a la contemporaneidad
- Sostenibilidad en el cuarto oscuro
- Aplicaciones proyectuales de autoras contemporáneas

### Bloque 2. Investigación y experimentación

#### El método

- El trabajo de campo. Tablas. Recogida de datos
- Identificar el problema. Buscar la solución
- El error como hallazgo y punto de partida. Fotografía y azar
- Valoración y conclusiones.

### Bloque 3. Las técnicas

- El lumen y el aprovechamiento del papel químico
- Procesos avanzados de cianotipias
- La antotipia, revelar con zumo de verduras.
- La clorotipia, positivar sobre una hoja de árbol
- Otras técnicas experimentales.

## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

### 7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R2 R3	15h
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1 R2 R3 R4	40h
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Período de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R4	18h
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1 R2 R3 R4	2h
<b>SUBTOTAL</b>			75h



## 7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R2 R3 R4	30h
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R4	40h
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R2 R3	5h
<b>SUBTOTAL</b>			75h
<b>TOTAL</b>			150h

## → 8. Recursos

Softwares de edición. Laboratorio fotográfico. Aula con proyector.

## → 9. Evaluación

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>Trabajos prácticos.</b> Suponen el 100% de la calificación total. Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora, en función del volumen del trabajo y de su complejidad.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p>	R1, R2, R3, R4



### 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>Trabajos prácticos.</b> Suponen el 60% de la calificación total.</p> <p><b>Prueba teórica/práctica.</b> Supone el 40% de la calificación total. Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p>	R1, R2, R3, R4

### 9.2 Convocatoria extraordinaria

#### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>Trabajos prácticos.</b> Suponen el 100% de la calificación total. Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora en función del volumen del trabajo y de su complejidad.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer por los y las estudiantes.</p>	R1, R2, R3, R4

#### 9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>Trabajos prácticos.</b> Suponen el 60% de la calificación total.</p> <p><b>Prueba teórica/práctica.</b> Supone el 40% de la calificación total. Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p>	R1, R2, R3, R4



---

## → 10. Bibliografía

---

Antonini, Marco; Minniti, Sergio; Gómez, Francisco; Lungarella, Gabriele y Bendandi, Luca. (2018). *Experimental photography. A handbook of techniques*. Thames and Hudson.

Blasco, Laia. (2011). *Sobreimpresión de la pantalla al papel y viceversa*. Index Book.

Fabbri, Malin. (2012). *Anthotypes. Explore the darkroom in your garden and make photographs using plants*. Malin Fabbri, alternativephotography.com (autoeditado)

Zelich, Cristina. (1995). *Manual de técnicas fotográficas del s. XIX*. Photovision (Arte y Proyectos).

### Bibliografía complementaria:

Asunción Pastor, Josep. (2009). *El papel. Técnicas y métodos tradicionales de elaboración*. Parramon.

Fontcuberta, Joan. (2024). *Desbordar el espejo. La fotografía, de la alquimia al algoritmo*. Galaxia Gutenberg.

Han, Byung-Chul. (2021). *No-cosas. Quiebras del mundo de hoy*. Taurus.